

Ficha Asunto

Autorizada

EXPOSICION VERBAL

Asunto: 92700

Origen: Cámara Senadores - Zumarán, Alberto

Análisis: El 5 de setiembre se cumplieron 100 años del nacimiento del escultor José Luis Zorrilla de San Martín. Sociedad uruguaya celebró este acontecimiento, por medio de actos públicos y a través de la prensa. Todos estos actos y hechos de la sociedad civil ponen de manifiesto el eco, la resonancia, la presencia que obra de José Luis Zorrilla tiene en nuestro Uruguay. Nos pareció que este Senado de la República, debía dedicar estos minutos a valorar, a considerar, a homenajear esta figura singular. José Luis Zorrilla de San Martín nació el 5 de setiembre de 1891 en circunstancias muy particulares. Vino al mundo en tierra uruguaya, en sede diplomática de nuestro país en Madrid, cuando su padre, poeta de la Patria, Juan Zorrilla, era nuestro representante ante la corte de Alfonso XIII y el Gobierno de España. Ya desde niño, manifestó marcada vocación y extraordinarias condiciones para la pintura y la escultura. Frecuentó el taller del pintor y escultor Menini, donde modeló sus primeras esculturas y en 1941 obtuvo beca que lo llevó a Europa, ganada por concurso. Frecuentó principales centros artísticos en Francia, Inglaterra e Italia. Ese año José Luis Zorrilla se radicó en Florencia y allí estudió a clásicos, maestros de la antigüedad, y principalmente los del Renacimiento. Cualquier persona culta que aprecie la obra de Zorrilla encontrará una extraordinaria influencia italiana, especialmente del Renacimiento, que proviene desde su primera formación. En 1914, la Primera Guerra Mundial motiva su regreso al país, y aquí, José Luis empezó sus primeros trabajos de importancia. En 1919, contrae enlace con Guma Muñoz Del Campo. Guma aún vive y es una mujer que conserva una lucidez y frescura mental realmente conmovedoras y admirables. Al verla y conocerla en la actualidad, uno se da cuenta de lo que tiene que haber significado, en la vida del escultor, estar acompañado por una mujer con estas condiciones y dotes excepcionales. De modo que este homenaje a Don José Luis Zorrilla es también un homenaje a Guma Muñoz. En 1922, ganó en Montevideo el concurso internacional para erigir el monumento a "El Gaucho", el gran símbolo de nuestro Montevideo. Zorrilla regresó a Europa y se radicó en París, donde realizó el monumento a "El Gaucho" y otros trabajos. Vivió allí durante cuatro años y conoció a artistas de la época, como el gran escultor francés Bourdelle, que ejerció gran influencia en su vida y su obra posterior. En 1925 fue invitado a concurrir al Salón de Otoño, donde presentó su obra "La Fuente de los Atletas", actualmente ubicada en el Parque Rodó, lo que le valió el nombramiento como "Sociétaire" de dicho Salón Francés. En 1926, presentó en Salón de los artistas franceses modelo original en yeso del monumento a "El Gaucho", ocasión en que obtuvo la medalla de plata. Concurrió también, como invitado especial al Salón de las Tullerías, en donde expuso la cabeza del monumento de "La Batalla de Sarandí" y el tercio de "La Fuente de los Atletas". En 1936, la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires lo invitó a exhibir toda la obra que por aquellos años había creado. Pocos meses después ganó el premio para realizar el monumento al General Roca, emplazado en Diagonal Norte de Buenos Aires. En 1937, la Comisión de Cooperación Intelectual de París lo invitó a concurrir a exposición a realizarse en esa ciudad, declarándolo huésped de honor y conferencista. En 1938, fue invitado por Gobierno norteamericano bajo presidencia de Franklin D. Roosevelt, para visitar museos, universidades y academias de artes plásticas de EEUU. En 1962, concurrió a Méjico, invitado por Gobierno de López Mateos, para dictar conferencias en Asociación de Arquitectos de Capital Mejicana. En junio de 1966, fue invitado por Gobierno de Italia para asistir a la inauguración de una estatua de Artigas de pie, emplazada en Villa Borghese (Roma), declarándose huésped de honor y otorgándosele el título de Comendador de esa República. Fue miembro de la Comisión de Bellas Artes del Uruguay; Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo; Profesor de estética en Instituto Normal de Montevideo y Miembro de Honor del Instituto de Artes Plásticas de Montevideo. Fue miembro de honor de la Academia Americana de Artes y Letras con sede en Nueva York; miembro del Salón de Otoño de París, así como de la Academia del Mundo Latino de París y de la Academia de Bellas Artes de Brasil; Comendador de la República de Italia y miembro de Legión de Honor, distinción que otorgó el General De Gaulle. Falleció el 24 de mayo de 1975, dejándonos una enorme cantidad de obras. Entre sus obras más conocidas y recordadas se encuentran: "La Batalla de Sarandí", "El Gaucho", "El Obelisco de los Constituyentes de 1830", el "Grupo La Pietà", el monumento a Ascencio, San José y el Niño, el monumento a los "Treinta y Tres Orientales", a "El Viejo Vizcacha", el busto a Luis Sambucetti, el monumento ecuestre a Aparicio Saravia, la estatua a Artigas de pie, el monumento yacente del Arzobispo Monseñor Soler, el busto a Millington Drake, un hermoso Artigas de pie, en la ciudad de Tacuarembó y otro en la explanada del Banco República, en sede Central en la Ciudad Vieja, el monumento a su padre, el poeta Juan Zorrilla de San Martín, el "Gaucho Desafiante", la Alegoría de San Francisco, la "Fuente de los Atletas", la Virgen del Carmen, el monumento ecuestre al General San Martín, el Artigas viejo en el Paraguay. También posee obras pictóricas de primerísimo nivel; como ejemplo el fresco de la Capilla de la Cárcel de Mujeres de Montevideo; los grandes óleos de la Santísima Trinidad, en la Catedral de Flores; el San Miguel y el Bautismo en la Catedral de Salto; dos grandes composiciones al óleo sobre la historia de Artigas, que se encuentran en el Banco de San José; la Cena de Emaús, en el Museo Zorrilla de San Martín y dos obras que están en el Palacio Legislativo: los retratos al óleo de Rivera y Lavalleja. Muchas de sus obras se encuentran en el extranjero. Independientemente de este homenaje que hace el Senado de la República, deseo señalar el interés que tiene el Estado y el Ministerio de Educación y Cultura para que el conjunto que forma el Taller de José Luis, la casa de Don Juan y la de Montero Bustamante, se conviertan en un complejo artístico y turístico de nuestra ciudad. Como homenaje a Don José Luis Zorrilla, quisiera mocionar, para que el Senado se ponga de pie y guarde un minuto de silencio. Solicito que versión taquigráfica de estas palabras sea enviada a su Sra., Guma Muñoz y al Ministerio de Educación y Cultura para incitar su celo a efectos poder plasmar ese gran centro artístico que Uruguay puede tener en Punta Carretas.-

Título: ZORRILLA DE SAN MARTIN, José Luis. ESCULTOR. NACIMIENTO. CENTENARIO.-

Entradas

Fecha	Cuerpo	Carpeta/Año	Entrada
-------	--------	-------------	---------

Sesiones

Fecha	Cuerpo	Sesión	Diario Sesión
10-09-1991	CSS	Ordinaria . Sesión:54	Diario Nro.127 - PDF - HTML -
11-09-1991	CSS	Extraordinaria . Sesión:55	Diario Nro.128 - PDF - HTML -

Otros Asuntos en Carpeta

Asunto	Título
92316	ZORRILLA DE SAN MARTIN, José Luis. ESCULTOR. NACIMIENTO. CENTENARIO.-

Trámite Parlamentario

Fecha	Cuerpo Carpeta/Año Trámite		
10-09-1991	CSS	600/1991	Entrada a Cámara de Senadores.
10-09-1991	CSS	600/1991	Se autoriza exposición. Fecha: 11-09-1991 Tomo:342 Página:106 Diario:127
11-09-1991	CSS	600/1991	Efectúa. Tomo:342 Página:153 Diario:128 Intervenciones: Arana, Mariano Pag. ini:157 Pag. fin:158 Cassina Ghezzi, Carlos Alberto Pag. ini:159 Pag. fin:159 Cigliuti, Carlos W. Pag. ini:158 Pag. fin:159 de Posadas, Ignacio Pag. ini:156 Pag. fin:156 Pereyra, Carlos Julio Pag. ini:159 Pag. fin:160 Toledo, Juan A. Pag. ini:156 Pag. fin:157 Zumarán, Alberto Pag. ini:153 Pag. fin:156
11-09-1991	CSS	600/1991	Se vota afirmativamente el pase. Tomo:342 Página:160 Diario:128 Organismos: MEC* Se vota afirmativamente (25 en 25, unanimidad).-