

Astori
inaugura
exposición

PÁGINA 2

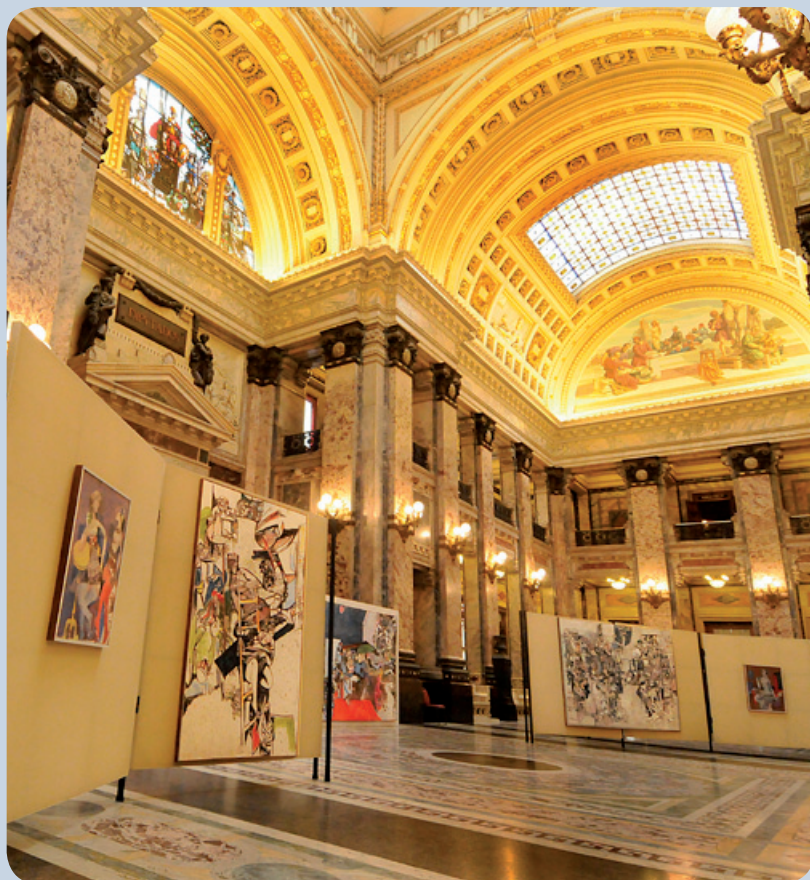
Entrevista
al maestro
Lino Dinetto

PÁGINA 4

Amorín, Lorier
y Penadés
recorren
la muestra
pictórica

PÁGINAS 7, 9 y 11

Maestro Lino Dinetto expone en el Palacio Legislativo



Con una alta concurrencia de público se está llevando a cabo en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, la exposición del Maestro italiano Lino Dinetto, "Forma y Belleza". El artista fue especialmente invitado en el marco de los Festejos del Bicentenario de la Emancipación Oriental.

Presidente de la Asamblea General inauguró la obra del artista plástico Lino Dinetto.

“Bentornato Dinetto”

El Presidente de la Asamblea General, Cr. Danilo Astori, inauguró la muestra “Forma y Belleza”, del artista plástico italiano Lino Dinetto. El artista fue invitado especialmente por el Poder Legislativo en el marco de los festejos del Bicentenario de la Emancipación Oriental. La exposición estará abierta a todo público hasta el próximo 13 de abril, de lunes a viernes de 10 a 18 horas.



Astori dio la bienvenida al artista con un término italiano: “Bientornato es una expresión que no tiene traducción, es como decir bienvenido al que vuelve”. Ahondó en la motivación de Dinetto: “su labor

creativa es el producto de una búsqueda personal, atravesando diferentes corrientes culturales y artísticas. Una obra con la presencia importante de la mujer, elegante y seductora, transmitiendo serenidad, pero

también una obra en la que no faltan paisajes y naturaleza muerta. Hizo un paralelismo entre la música y la pintura, “en música la armonía es lo que articula la diversidad de sonidos, en la obra del maestro



Dinetto la armonía es producto de una experiencia personal de trabajo que hoy hace que se encuentre entre los máximos exponentes contemporáneos”.

En la década del cincuenta, Lino Dinetto se abre hacia lo informal y comienza con la serie “I Porti”, que le vale por dos veces (1955-1957) el primer premio en el Salón Nacional de Montevideo y continúa con la serie “Il Cosmo”, con la que obtiene el Gran Premio Nacional de Punta

del Este en el año 1959.

En el acto se encontraban presentes el Ministro de Educación y Cultura Ricardo Ehrlich, el Senador Juan Chiruchi, el Intendente de San José, José Luis Falero, invitados especiales, artistas plásticos y reconocidos exponentes de la cultura nacional.

A principios de los años cincuenta, se trasladó a Uruguay, donde tuvo una prolífica carre-

ra; pintó grandes obras sacras, como la cúpula de la Catedral de San José, la Iglesia de las Visitaciones, y la Capilla de San José de Manga (Jacksonville) en donde se encuentra particularmente el Vía Crucis.

En Uruguay dejó una prolífica suma de obras, muchas de ellas declaradas Patrimonio Histórico Nacional. En el año 2004 la Presidencia de la República declaró Patrimonio Histórico Nacional su producción en nuestro país.

Dinetto: "Cada cosa de la vida me despierta el interrogante de cómo plasmarlo en un mundo de formas y colores. Una obra a color tiene la fascinación de un nacimiento".

Dinetto: "Tengo la edad justa para empezar a aprender"

Lino Dinetto es italiano pero en la década del 50 residió por diez años en nuestro país. Aquí reconstruyó los frescos de la Catedral del Departamento de San José y dejó un vasto número de obras que lo llevaron a recibir varias distinciones. En Italia es responsable de la Storie Monastiche, de los frescos del Claustro de Santa María in Campis en Foligno, de la reconstrucción de los vitrales de la Abadía de Monte Oliveto Maggiore y de los del templo Regina Pacis de Monza en la Abadía San Salvatore. Completó el ciclo entero de vitrales para la nueva iglesia de Montecarlo para el príncipe Rainiero.

En Uruguay dejó una prolífica suma de obras, muchas de ellas declaradas Patrimonio Histórico Nacional. Reside actualmente en Venecia y es reconocido a nivel internacional como un referente de la pintura contemporánea. Se define como un artista que ha dedicado la vida al arte. Concebido como un pintor metafísico por los más entendidos, expresa que "No puedo hablar de la talla de mi trabajo, creo que son los demás los que tienen que definirme, lo único que puedo asegurar es que dediqué toda mi vida



a la reflexión. El arte ha sido necesario para hacerlo y viceversa. Soy un convencido de que el artista proyecta en su

cabeza en un momento de crisis tratando de superar lo que se hizo el día anterior". Dinetto asegura que un ar-

tista puede influenciar al mundo aunque no sabe con certeza si puede cambiarlo. "Opino que el arte agrega magia, espiritualidad y sobre todo lo concibo como un acto de amor. Sé que muchos me definen como un gran colorista. Yo digo que soy un artista que pinta la vida que vive, busqué siempre la simplicidad y jamás fui sectario. En mis inicios tenía mucha inclinación por la escultura pero me gustaba mucho más el color, el color me fascina porque habla del alma del cuadro y comunica. Una obra a color tiene la fascinación y el placer de un nacimiento".

La exposición, que estará abierta al público por 27 días en el Salón de los Pasos Perdidos del Poder Legislativo, se compone de 48 cuadros, parte de ellos llegaron desde Italia especialmente para la muestra. "Que el Palacio Legislativo exponga mi obra significa un dulce reconocimiento a un trabajo de toda la vida. Esto es como un postre, como un caramelo. Un acto compensatorio después de una vida intensa de duro trabajo". Emocionado el autor recuerda sus años en nuestro país. "Uruguay significa para mí recuerdos imborrables. Añoro con nostalgia a los maragatos como gente extraordinaria. En este país se vive una vida magnífica y humanitaria, de gente simple y sencilla que ojalá que el paso del tiempo no la cambie. El carácter del uruguayo es formidable y comprensivo porque se vive a otro ritmo".

Impresionado por la arquitectura reflexiona: "El Palacio Legislativo es una joya. Me impacta caminar por sus pasillos y observar la maestría sublime con que fue construido. Hay mármoles de una belleza extraordinaria. Aunque se ve el neoclasicismo, el edificio entero encierra la expresión de una cultura que engloba varios movimientos".

Los cuadros que completan la muestra evidencian un período de 25 años de una trayectoria de más de 70. Enfático, explica ante la consulta del espíritu de su exposición: "En esta, como en el resto de mis obras hay una progresión muy sutil. Tal vez a veces hago varias versiones de un mismo tema, previo varios estudios de la obra. Cuando



hago una obra en un edificio público como el que hice en la Basílica de San Antonio de Padua, tengo que tener presente que mi obra tiene que comunicar, apoyarse en un pasado para prometer un futuro. En ese caso, no puedo apoyarme en la búsqueda

artística solamente. Hay que pintar para el público en general y eso es muy difícil porque la va a ver público diverso con mucha y poca cultura. Muchas veces terminé un cuadro y no me gustó y lo terminé tirando. No podría decir cuál es mi obra prefe-

rida; cuando me preguntan digo que mi obra predilecta es pintar una buena mujer, una buena copa de vino o una magnífica toscana”.

Dinetto asegura que la inspiración no existe, “Para mí es un término romántico. Yo creo en la continua búsqueda de la mente del artista que en cualquier momento resuelve el conflicto. La magia no la da el pincel en la mano. Hay pasos previos como constituir la obra y luego se formaliza para tener una imagen. La inspiración es la búsqueda o tal vez necesidad de expresión. Si uno busca tal vez no encuentre nada, pero seguramente encuentra cuando expresa. Yo vivo de los sentimientos que surgen en la vida. La vida del hombre es una aventura y es ese sentimiento de exploración lo que me mueve a pintar. Cada cosa de la vida me despierta el interrogante de cómo plasmarlo en un mundo de formas y colores”. Al culminar la entrevista asegura que: “Me gustaría que me recordaran como un artista que ha buscado el lado mejor de la vida mediante la belleza y la armonía. Yo siempre busqué en mis cuadros el silencio y la armonía. Un cuadro debe dar sensación de felicidad y dar sensación de alegría. No me gustan los cuadros puramente contestatarios porque me dan tristeza. Hoy a los 83 años me doy cuenta que tengo la edad justa para aprender y es eso lo que quiero hacer”.



Los Legisladores José Amorín, Eduardo Lorier y Gustavo Penadés, miembros de la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Senadores, dieron su impresión y analizaron la exposición del Maestro Lino Dinetto. Reflexionaron sobre la agenda de los Festejos del Bicentenario y puntualizaron sobre la importancia de la realización de eventos culturales en el ámbito del Palacio Legislativo

El Legislador destacó la importancia de festejar “nuestras cosas” en relación con la agenda en conmemoración del Bicentenario. Reflexionó sobre la necesidad de acercar a la gente al Parlamento.

Amorín: “Me impacta el color y la temática de los cuadros”

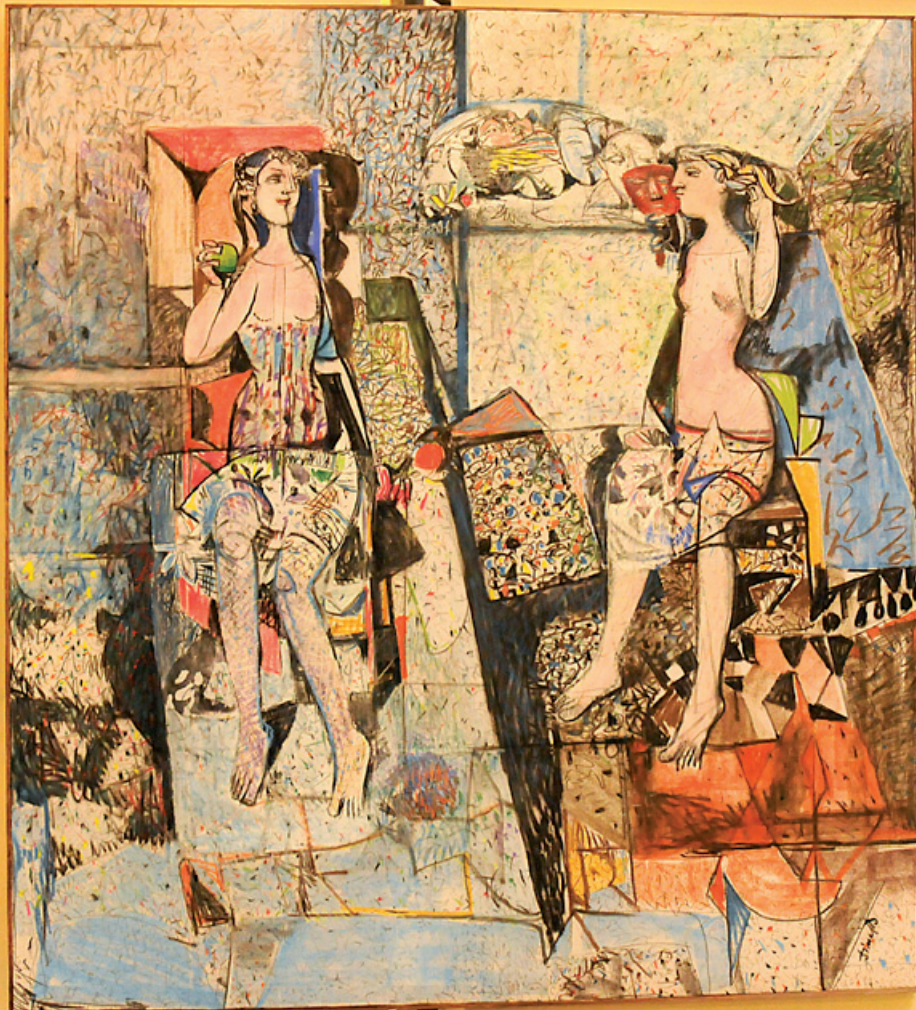
El Senador José Amorín resaltó la figura de Dino Dinetto, expresó sentirse impactado por la obra del artista y reflexionó sobre la importancia de organizar eventos artísticos que acerquen a la gente común al Palacio Legislativo. “Hacer este tipo de exposiciones es una idea fenomenal. El Salón de los Pasos Perdidos es uno de los Salones más importantes que tiene la arquitectura uruguaya. A mí me gusta mucho más ver este recinto lleno de pinturas que vacío. Soy un hombre que disfruto del arte y en especial de la pintura.” El Senador Amorín definió al artista como “impecable”. “Dinetto es un artista de extraordinario nivel, que además tiene la característica que siendo italiano vivió diez años en Uruguay y que se lo recuerda con enorme cariño, sobre todo la gente de San José, lugar donde se afincó varios años en una etapa de su vida.

Esa situación hace que esta muestra sea más especial aún”. Amorín recalcó que le gustaría



“que se refleje la idea de que con la excusa de la exposición de arte, la gente visite el Palacio que es una obra de arte en sí misma. Además de ser un símbolo de la democracia y de la discusión sana por los temas del país, para mí es el edificio más lindo e importante que tenemos los uruguayos. Yo no conozco a Dinetto personalmente

pero he leído alguna entrevista y me ha impactado como un hombre macanudo, con una capacidad maravillosa, sencillo y ubicado como son las grandes personas”. El Legislador dijo sentirse “impactado” al ver la muestra. “Apenas vi los cuadros me impactó el color y la diversidad de los temas. Al ver sus pinturas está claro que el autor tie-



ne una especial preferencia por pintar mujeres y lo hace particularmente bien. Hay un cuadro que estimo, debe ser de la plaza de San Marcos en Venecia, que me sorprendió especialmente. Si tuviera que invitar a la gente le diría que vengan y que hagan doblete: una gran exposición en un Salón que es el símbolo de la democracia uruguaya.”

Amorín destacó la importancia de los festejos por el Bicentenario: “Es bueno recordar también que la llegada de Dinetto a Uru-

guay se enmarca en los festejos del Bicentenario, los que creo que son fundamentales y se hace además con una agenda bien lograda. Los uruguayos tenemos que acostumbrarnos a festejar nuestras cosas. El Bicentenario de la Independencia uruguaya empieza en febrero de 1811 y culmina cuando se jura la Constitución, tenemos una gesta independentista muy larga, mucho más extensa que otros países. Tenemos para veinte años de festejos y para recordar lo que hicieron aquellos hombres que nos lega-

ron este país. Soy un convencido de que hay que organizar eventos populares. Conozco muchas personas que no han venido nunca al Palacio Legislativo. Hay gente que me visita y me pide que yo le muestre el Parlamento y creo que también es nuestra obligación hacerlo. Hay que hacer que la gente se acerque y disfrute de ver estos pisos, las columnas y la majestuosidad de sus mármoles. Una obra como esta hoy no se podría construir, no solamente por el costo, sino por no tener gente especialmente capacitada”.

“La experiencia acumulada se nota en cada una de sus obras. Hay una concentración y una síntesis brutal de alguien que ha vivido”

Lorier: “La juventud no es cuestión de edad”



El Senador Eduardo Lorier manifestó su impresión al conocer la obra de Dinetto: “El arte es uno de los elementos sin los cuales no se podría vivir y me refiero al arte en general y a la pintura en particular. La primera impresión que uno recibe al ingresar al Salón de los Pasos Perdidos y ver la obra de Dinetto es intensidad para expresar, unida al uso del color y a otra característica que surge que es la alta presencia femenina que también le da otra tonalidad

a sus pinturas.

Si miro las dimensiones de sus obras recuerdo a los grandes muralistas de la historia. Sabemos, como antecedente de la obra del pintor, el trabajo de restauración que realizó en la Iglesia de San José, que nos muestra la magnitud e intensidad de los colores”.

El Legislador se refirió a la edad y a la trayectoria de Dinetto diciendo que “la experiencia acumulada se nota en

sus obras. Hay una concentración y una síntesis brutal de alguien que ha vivido, la juventud no es cuestión de edad”.

Lorier reflexionó en referencia a los próximos eventos culturales y la participación de la gente en la agenda del Bicentenario. “Hay un conjunto de actividades diversas que por sus características van a tener algunas más masividad que otras. Una muestra artística siempre tiene límites, como lo tiene cualquier otra exposi-



ción de estas características en cualquier galería de arte. La sumatoria de actividades que se puedan estar realizando es lo que hay que valorar como elemento de estas conmemoraciones. La sumatoria provoca una síntesis que siempre es superior, cualitativamente, a la simple suma.

La cantidad se transforma en calidad y ahí es donde tenemos que buscar. No hacerlo en cada una de las actividades en sí sino en el conjunto

de actividades que se vayan a desarrollar a lo largo de la conmemoración. El visitar el Palacio y admirar la muestra son dos paseos en uno. Ojalá que tuviéramos esta apertura para que la gente sienta como propio este espacio solemne y hermoso de nuestra realidad nacional. Y que este tipo de hechos culturales permitan valorar un lugar como es el Salón de los Pasos Perdidos."

Lorier dijo que hay distintas

formas de acercarse al arte y distintos tipos de arte. "Días pasados hubo un festival en Montevideo donde actuó la banda de música "No te va gustar". Allí se vio una expresión artística y pudimos ver como participaron muchos jóvenes. El hacer que distintas expresiones artísticas sean valorizadas no solamente por los jóvenes sino por el público en general, es una tarea para el futuro de todos los aparatos culturales."

“Observo una fuerte impronta de la influencia de Pablo Picasso y una matriz más que interesante, que es su amor por la mujer como musa inspiradora”

Penadés: “El alimento del alma es esencial para superarse”



El Senador Gustavo Penadés recorrió la muestra del Maestro Lino Dinetto y analizó cada uno de sus cuadros con atención. “Esta exposición me parece un acierto y creo que debería ser el inicio de una tradición, que desde la Presidencia de Gonzalo Aguirre se había impuesto: abrir el Salón de los Pasos Perdidos para diferentes muestras de arte, especialmente de pintura”.

Penadés dijo que “Lino Dinetto es un artista plástico

con el que Uruguay tiene una relación de hace largo tiempo. Él ha dejado en muchos ámbitos de la vida eclesiástica de nuestro país su impronta y su obra. Como contrapartida de esa cara religiosa que en el Uruguay existe gracias a la obra y al testimonio de la presencia de Dinetto, esta exposición nos pone en la contracara, que es una muestra que evidencia una de las principales facetas que es su lealtad hacia los pintores de principio de siglo y los que llegan a la

década del sesenta”.

Penadés comentó acerca del estilo Dinetto: “Veo una fuerte impronta de la influencia de Pablo Picasso y una matriz más que interesante que es su amor por la mujer como musa inspiradora. Esta es una exposición en la que queda de manifiesto una característica peculiar que es su compromiso con la femineidad expuesta en obras que son dignas de ver y resaltar. Lo que también sorprende es



su profunda lealtad para con una etapa de la historia de la pintura universal fuertemente influenciada por la escuela de Venecia, y fuertemente comprometida con los pintores que podemos llevar hasta la década del sesenta. Se ve en el trabajo de Dinetto los períodos rosa y azul de Picasso y el cubismo. Hay obras que realmente me llaman poderosamente la atención, como por ejemplo una de las más grandes, donde se evidencia

el Picasso cubista y la figura femenina". El Legislador dijo que también se ve la versatilidad y un fuerte compromiso con la arquitectura y la naturaleza muerta. "La versatilidad que expone nos enfrenta en toda su plenitud a la figura de Dinetto, un pintor que debe ser reconocido como de los grandes maestros que hoy la historia del arte tiene en el presente".

Al consultar a Penadés acer-

ca del impacto que tienen en la gente las iniciativas culturales, reflexionó diciendo que "Uruguay necesita una política mucho más virulenta de promoción de la cultura. La buena cultura no tiene que ser sinónimo de exclusividad social, sino por el contrario, tiene que promover que gente de todos los sectores sociales y de todos los ámbitos nacionales, especialmente la gente joven, pueda sentirse estimulada e identificada. Que sirva para promover a nuevos artistas de nuestro país, que los hay y muy buenos. Creo que esta muestra, en el marco del Bicentenario, es una muy buena iniciativa del Senador Chiruchi, quien fue uno de los grandes promotores de esta exposición."

El Senador volvió a elogiar la figura del artista: "yo he visto a Dinetto en varias oportunidades y he presenciado algunas de sus obras. La gente tiene que venir a ver un momento de regodeo del buen arte. Creo que en un mundo cada vez más consumista de lo material, el alimento del alma es algo esencial para la superación del hombre. Los colores, las texturas, las formas y modelos hablan de un hombre con gran fuerza de vivir. Se nota que es un romántico".



Montevideo, abril de 2011. Edición Especial.
Construyendo Democracia es una publicación periódica del Poder Legislativo del Uruguay.
www.parlamento.gub.uy
Diseño e Impresión: División Imprenta del Senado.
Fotografía: Departamento de Fotografía - Comisión Administrativa.